



**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Педагогический колледж № 1
им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга**

КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ ПЕДАГОГА

Ищенко Ирина Анатольевна

Я очень извиняюсь, но, выйдя на такую огромную и незнакомую аудиторию, меня охватило волнение и одновременно радость: ведь мы обратились к теме родного языка, который играет огромное значение в нашей жизни, и, следовательно, есть надежда, что будут предприняты меры не только в направлении обогащения и развития языка, но и в обеспечении его защиты, в которой он, поверьте, очень нуждается.

Я очень извиняюсь, но, выйдя на такую огромную и незнакомую аудиторию, меня охватило волнение и одновременно радость: ведь мы обратились к теме родного языка, который играет огромное значение в нашей жизни, и, следовательно, есть надежда, что будут предприняты меры не только в направлении обогащения и развития языка, но и в обеспечении его защиты.

«Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума...»

Д.С.Лихачев

Культура речи – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ ПЕДАГОГА

Ключевые слова:

**представители многих профессий - средства
и орудия производства – хирурги -
художники - рабочие - педагоги -
инструмент – слово - профессиональная
компетентность - культура
профессиональной речи педагога**



Верите ли вы, что...	ДА+ НЕТ-	ДА+ НЕТ-
<p>слова расположены в данном порядке: ударение падает на</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. первый слог 2. на второй слог 3. на третий слог <p>РОженица, знамЕНИЕ, икОнопись, симмЕТрия, арахИС</p>		
<p>в данном ряду есть слова, в которых нужно писать букву Ё: опЕка, гренадЕр, афЕра, бытиЕ</p>		
<p>все данные слова относятся к мужскому роду: ботинки, тапки, туфли</p>		
<p>у слова «дно» нет формы множественного числа</p>		
<p>форма родительного падежа данных слов образована верно: замок-замков, листок-листочков, брелок-брелков</p>		
<p>В написании одного из слов допущена ошибка: Дед Мороз - дед-мороз</p>		

**знамение,
вероисповедание,
малая толика, роженица,
арахис, симметрия,
флюорография**

зн**А**мение, знаменов**А**ть,
вероиспов**Е**дание,
малая тол**И**ка,
рож**Е**ница = рожен**И**ца,
ар**А**хис, симметр**И**я,
флюорогр**А**фия

сироты (мн.ч.) – сирот (род.пад.)

ходатайство

сир**О**ТЫ (*мн.ч.*) – сир**О**Т (*род.пад.*)

ход**А**Тайство, ход**А**Тай

з**А**нят – з**А**нято – заня**тА**;
н**А**чал – н**А**чало – нача**лА**;
сто**лЯ**р – стол**я**р**Ы**;
ката**лО**г; новорожд**Ё**нный;
т**О**рты, ш**А**рфы, б**А**нты;
нефтепр**овО**д, мусоропр**овО**д;
св**Ё**кла; обесп**Е**чение

деньгам – о деньгах

Не в деньгах счастье.

Правильно:

деньг**А**м – о деньг**А**х

*Он не при деньг**А**х (разг.).*

Но:

*Не в д**Е**ньгах счастье.*

рефл**Е**ксия
рефлекс**И**я

?

Рефлекс — произвольная реакция живого организма на внешний раздражитель.

РефлЕксия — размышление о своем психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания.

Сергей Иванович Ожегов,
Толковый словарь

РефлексИя — способность сознания возвращаться к осмыслению собственных интеллектуальных операций.

Е.С.Антонова, С.В. Боброва
«Методика русского языка»

Синтаксические нормы

*Войдя в аудиторию, меня
охватило волнение.*

*Подъезжая к своей станции и
глядя на природу в окно, у меня
слетела шляпа.*

Антон Чехов "Жалобная книга"

■ *Помещик застал крестьян в лесах, которые крали у него дрова.*

■ *Одна из картин Левитана висит на стене, которая называется «Весна».*

- *Не давай служебную машину жене. Она может попасть в аварию.*
- *Мы посмотрели фильм в новом кинотеатре. От него у нас осталось хорошее впечатление.*
- *Сестра поступила в артистическую труппу, она скоро уезжает на гастроли.*

Морфологические нормы

железнодорожная рельса

душистая шампунь

красивая тюль

большой мозоль

Морфологические нормы

■ Я хочу померить эти туфли (мн.ч.).
Подайте мне **прав... туф...** (ед.ч.).

■ Я хочу померить эти тапки (мн.ч.).
Подайте мне **прав... тап...**(ед.ч.).

■ Я хочу померить эти кроссовки (мн.ч.).
Подайте мне **прав... кросс...** (ед.ч.).

Морфологические нормы

■ Я хочу померить эти туфли (мн.ч.).

Подайте мне **правую туфлю** (ед.ч.).

■ Я хочу померить эти тапки (мн.ч.).

Подайте мне **правую тапку** (ед.ч.).

■ Я хочу померить эти кроссовки (мн.ч.).

Подайте мне **правую кроссовку** (ед.ч.).

Кот – ученый спрашивает:

■ ЗАМОК-ЗАМКОВ

■ ЛИСТОК-ЛИСТКОВ

■ брелок -



Правильно:

■ ЗАМОК - ЗАМКОВ

■ ЛИСТОК - ЛИСТКОВ

■ брелок - брелоков

Кот – ученый спрашивает:

Как правильно:

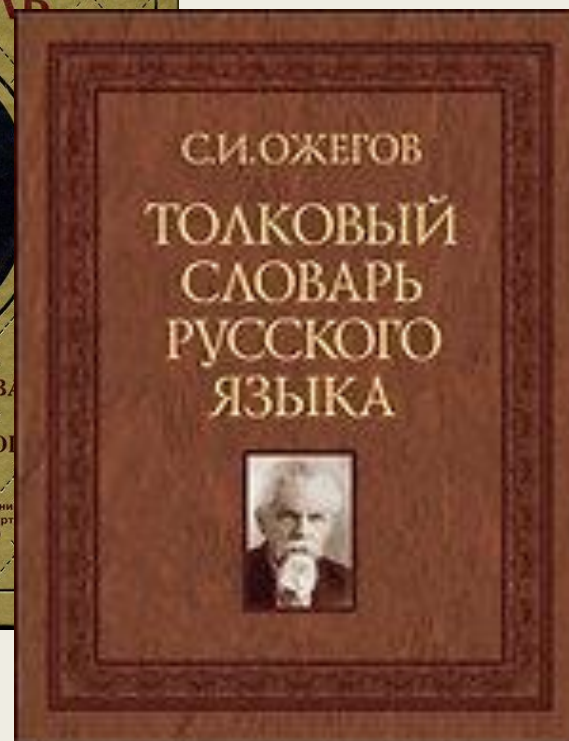
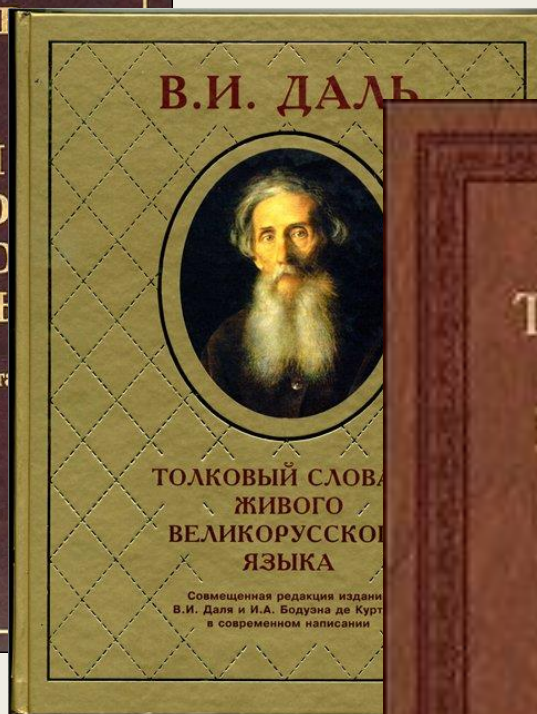
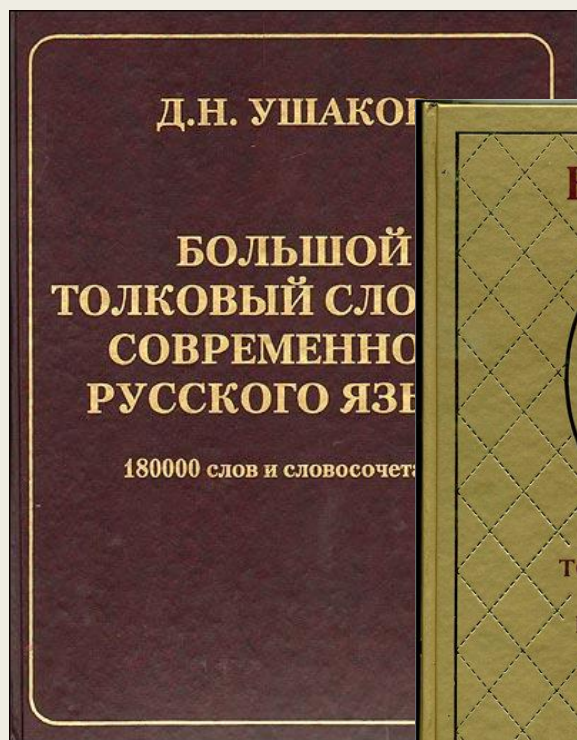
пара чулков - носков

пара чулок - носок



Правильно:

пара чулок - носков



Лексические нормы

Татьяна Ларина пишет письмо
Евгению Онегину

Кто является в данном случае
адресантом, а кто *адресатом*?

Правильно:

Татьяна пишет письмо
Евгению Онегину, значит,
она *адресант*, а Онегин –
адресат.

Д. Э. Розенталь

СПРАВОЧНИК
ПО ПРАВОПИСАНИЮ
И ЛИТЕРАТУРНОЙ
ПРАВКЕ



а) Дон-Кихот

б) дон Кихот

в) донкихот

г) Дед Мороз

д) дед-мороз

Профессия педагога ориентирована на владение речью во всей её полноте и значимости.

«Кто ясно мыслит – ясно излагает».

*Никола́ Буало́-Депрео́,
французский поэт, критик,
теоретик классицизма.*